

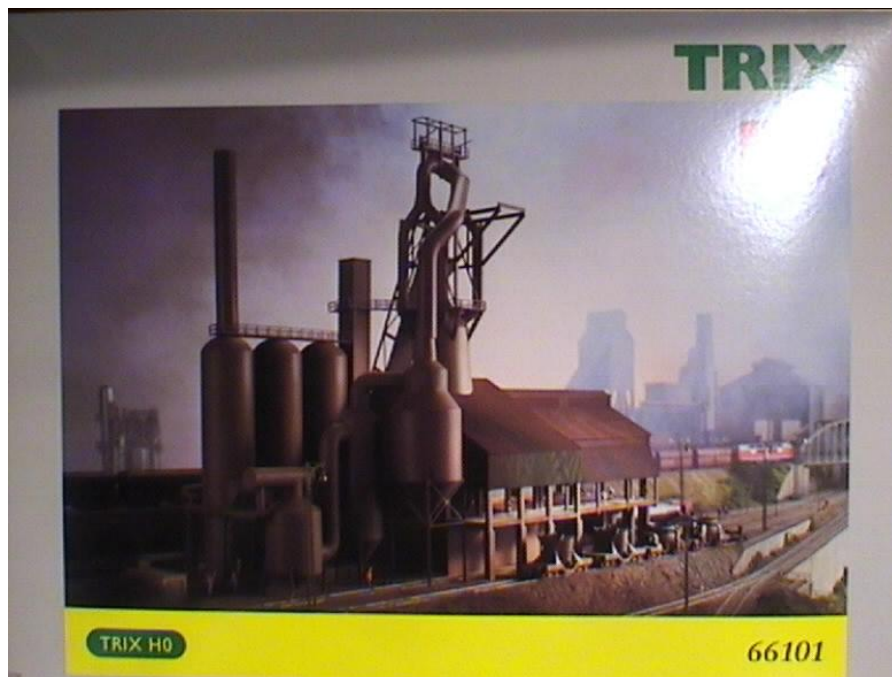
LA ACERÍA

Montaje de la Referencia 66101 de Trix

Desde que nuestra “Asociación Tres Carriles” se registró en la Comunidad de Madrid como una Asociación legalmente constituida, quienes la componemos tuvimos la idea de construir una maqueta modular que fuera uno de los epicentros de nuestras actividades, para ello se consultó con todos los componentes cual sería el ambiente, época y otras consideraciones que conllevan este tipo de trabajos.

Recogidas las opiniones pertinentes, cada uno expusimos nuestras preferencias, dentro de la idea a representar. No sé si sería nostalgia de NO haberlo realizado en mi propia maqueta, o simplemente darle más sentido a las composiciones que tengo relacionadas con el transporte de carbón, el caso fue que me brindé a realizar un módulo con una Central Térmica como eje principal del mismo.

Encontrar en el mercado una pieza de este tipo no fue fácil, y con el tiempo creí que era imposible, pero fue en un mercadillo, (Chamartín, Enero de 2014) cuando Fernando Escribano presencié la venta de un set de TRIX que contenía una Acería.



Fernando, que sabía de mi intención, me llamó para que diera el visto bueno y adquirirla, y como no podía ser de otra forma, estando Fernando por medio, el precio estaba por debajo del 25% de su coste real. Pasados unos días me decidí a su montaje, el cual a continuación intentaré explicar lo mejor posible, paso a paso.

1º Paso:

En primer lugar hice un recuento de las coladas (conjunto de las piezas fundidas en una inyección) que el set traía, al ser de 2ª mano debía asegurarme de que todo estuviera completo; ya Fernando había echado un vistazo y me apercibió de su buen estado. Comencé comprobando el manual de instrucciones que está en los idiomas VIPS de la EU, (España no existe, y nuestro idioma, el segundo más hablado en el mundo, es mera

casualidad). Por lo que entiendo y con la ayuda de Jose María Zamorano, al pasarme un enlace de otro foro sobre el montaje, empiezo por el tanque de fusión de mineral.

Pronto observo la necesidad de montar conjuntos y pintar seguidamente, dado que la inserción de piezas en sus alojamientos no me permitiría un pintado correcto después, con lo cual empecé a buscar las pinturas idóneas a emplear. En un primer momento pensé en pintura en spray, pero la gama de colores no estaba en orden a la requerida, por lo tanto empleé pintura al disolvente, a pesar de ser plástico la zona a pintar. Se me aconsejó el empleo de imprimación para plásticos en primer lugar, en esta ocasión si empleé el spray.

Cuando intento pegar el tanque de Fusión, observo que las dos mitades no casan bien, para lo cual debo forzarlas casi en exceso, con un resultado bastante bueno, pero no lo deseable, con lo que pienso entonces que el set ha debido estar expuesto a temperaturas no deseadas y se ha deformado en exceso. Pasado el tiempo, Fernando Escribano me advierte de la conveniencia de un calentamiento de las piezas al “Baño María”, con lo que hubiera conseguido una maleabilidad idónea, pero el consejo llegó un poco tarde y mis problemas no fueron menores. Aun así el Tanque quedo montado, pegado y ensuciado.



2º Paso:



El segundo paso incluye el montaje de la zona de descarga de Acero. Imita a una construcción metálica similar a la que encontramos en Getafe (Madrid) , que albergó las instalaciones de "M.M.M." Manufacturas Metálicas Madrileñas, pero que a su vez me hacía recordar a la Acerías de Aboño en Gijón (Asturias), la madrileña muy oxidada, y la asturiana ennegrecida, y con esas directrices empecé a trabajar.

La imagen corresponde a la Factoría madrileña.

No me dio excesivos problemas el montaje de este conjunto, pero sí he de decir que la pauta empleada de montaje y pintado fue igual que el anterior.



Una zona de este conjunto que presentaba una “dificultad” en la decoración es la de los zócalos de las vigas en la parte baja, la cual está representada por ladrillos; lógicamente es plástico puro y se me ocurrió ensuciarlo con polvo hecho de ladrillos. Con este polvo rojizo humedecido y con una brocha y con el dedo fui ensuciando esa zona hasta dejarla cubierta por él, unas pinceladas de pintura negra acabaron por ensuciar convenientemente esta zona y después con barniz mate incoloro lo fije quedando un resultado muy aceptable.



La zona de la techumbre y los paramentos verticales del habitáculo debían ser oxidados. No tenía la pintura idónea así que me fui a un especialista y me hizo una pintura muy de mi gusto y de quienes posteriormente lo vieron (mis referencias visuales no son de fiar, el DALTONISMO no me deja ver más allá de blanco, y con reservas). La pintura se hizo con veladura, y me advirtió que no era algo consistente, pero el barniz mate incoloro una vez más sirvió para fijar y proteger el trabajo.

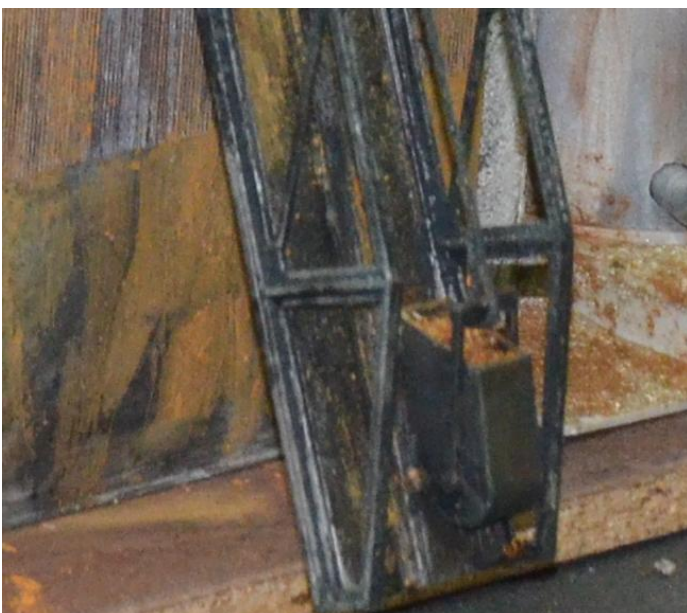


3º Paso:

Los tanques de tratamiento del mineral, eran el último bloque a componer. Las dificultades de deformación del plástico fueron un reto más persistente. En esta ocasión tuve que rellenar zonas defectuosas con masilla de carroceros que me dio un buen amigo, y proceder al posterior lijado, pintado y oxidado.



El ensuciado lo hice con algodón impregnado en pintura grisácea de diferentes tonos. Sólo quedaba el montaje y a la vista de la cantidad de zonas que había que casar no tuve mas remedio que pedir ayuda, ya que yo solo no era capaz de encarar todos los insertos que lleva esta zona (16 he contado), y todos prácticamente al unísono. Javier Nieto puede y debe corroborar este hecho, fue el encargado de ayudarme, pero lo montamos y el resultado no esta muy lejos de lo que se pretendía.



Quedaba la zona trasera, aquella donde llega el mineral y el Coke. Es la parte más sucia posible que uno se pueda encontrar. Cuenta con una rampa de subida del mineral y el carbón, la cual después de montada se ensució con carbón en polvo (Carbón vegetal lijado), este polvo de carbón lo espolvoreé por la rampa ya pintada con colores metálicos y previamente rociada con barniz mate incoloro para conseguir adherir el polvo de carbón, una vez ensuciado y seco volví a impregnar con barniz mate para evitar que se ensucien las manos al tocarlo.



Las vagonetas las ensucié con el mismo método y las instalé un cordel a modo de cable que las eleva o las baja en busca de mineral o carbón.



La chimenea presentaba un formato tan insulso que no daba la sensación más que de un tubo tan impersonal como alto. En su extremo superior le hice una bocacha de aluminio ajustada a diámetro y luego ensuciada con carbón. En el centro de la bocacha le hice un rebaje donde instale una pegatina roja y letras blancas con el nombre de nuestra Asociación. Además del correspondiente fumígeno.

Ya solo me queda comentar la torre que alberga el ascensor. Esta torre como todo el Set es de plástico, se me aconsejó que lo decorara con pinturas color de cemento, y mi propia deficiencia en la vista me impedía ver con claridad el color a elegir. Pedí ayuda y se me aconsejó que utilizara en su decoración el propio cemento. Me dieron un tipo de cemento que ya tiene la argamasa hecha; ésta consiste en una arena muy parecida en tamaño de grano a la de playa, la mezcle con agua y procedí a aplicarlo.



El resultado fue una verdadera catástrofe, la argamasa estaba demasiado líquida y resbalaba por la torre, intenté valerme del barniz mate para que se fijara en las paredes de la torre, mejoré el resultado pero no me convencía, por último al propio albañil que me proporcionó el cemento me dio la idea que resultaría satisfactoria: hacer la masa con cola blanca diluida pero en una medida de espesura que me permitiera la aplicación del cemento sin resbalones indeseados.

Una vez seco el cemento, procedí a dejar liberadas las puertas de los ascensores que previamente había tapado con cinta de carrocero, para después ensuciar las paredes con polvo de carbón y posterior barnizado con el consabido resultado de la consistencia.

4º Paso:

Este paso final no tiene mas intención que probar las farolas que ya conocéis de un trabajo anterior, y ver como quedan para su posterior adaptación en la maqueta modular.





Y hasta aquí mis peripecias para esta pieza que deseo de todo corazón que pronto pueda formar parte de nuestra maqueta modular.

Marzo de 2014
Jose Luis Batres.